

IX Simposio Sociedad Hipnológica Científica

23 de noviembre de 2024

Online (Zoom)

Hipnosis, creatividad y deporte



El presente simposio cuya temática es “la hipnosis en deporte y creatividad” aborda como la hipnosis puede ser un instrumento para provocar estados de conciencia en los que se puede devolver al deportista la seguridad, la concentración y el aislamiento de todos los elementos que interactúan en una competición; las expectativas para los deportistas de élite de seguir teniendo los primeros puestos, porque el público es fiel al triunfo pero puede derribar al que deja de triunfar.

La creación es un proceso original, de algo que conmueve, que conecta con esa parte de nosotros que podemos conocer inconscientemente pero que a veces nos es difícil expresar, y en el área de la creación artística se hace patente en los artistas, los creadores lo muestran en palabra y obra.

La hipnosis puede ayudar en muchos aspectos, por ejemplo, a recuperar el genio creativo cuando se puede sentir la sequía emocional que paraliza la capacidad de crear, la seguridad de reconocer tus capacidades como un campo de posibilidades infinitas. Es una aportación de talento, belleza o aspectos menos bellos en lo que debemos detenernos y observar, porque la creación, el arte define un aspecto grandioso del ser humano.

Marisa Molinero

1ª ponencia: **De cómo escribir un *best-seller* en hipnosis.** (Jorge Cuadros)

Una de las características de la hipnosis es la posibilidad de facilitar la recuperación de recuerdos perdidos en algún lugar recóndito de la memoria.

Sin embargo, es bien sabido que nada garantiza que los recuerdos recuperados sean fidedignos. La generación de recuerdos falsos forma parte del funcionamiento normal del cerebro. Y no sólo en hipnosis.

El caso de Heinrich Gerlach, profesor de escuela reclutado por el ejército nazi en la segunda guerra mundial es paradigmático.

Apresado por el ejército ruso después de la batalla de Stalingrado, escribió mientras estaba en prisión, una novela relatando los horrores de la guerra que los rusos confiscaron.

Al recuperar la libertad, intentó recordar la novela escrita, lo que le resultó imposible. Hasta que conoció la hipnosis...

2ª ponencia: **La creatividad y la hipnosis clínica. Nuevos caminos.** (Carlos Ramos Gascón)

En la ponencia se tratarán los siguientes temas:

- La necesidad de encontrar nuevos caminos para una terapia más eficiente en hipnosis clínica. Las Sugestiones Respiratorias (SR), la Hipnosis Silenciosa (SL) y la Técnica de las Imágenes Ideorretinales (TEID ®).
- Descripción de la Técnica de las Imágenes Ideorretinales (TEID ®).
- Características esenciales del TEID ®.
- Diferencias del TEID ® respecto de otras técnicas.
- Diferencias entre las Imágenes Mentales y las Imágenes Ideorretinales.
- Aplicación del TEID ®. Su práctica clínica.
- La importancia de las Respuestas Ideomotoras en la práctica del TEID ®.
- Casos en los que el TEID ® se ha mostrado especialmente eficiente.
- Mi experiencia personal practicando el TEID ® en diferentes contextos.
- El futuro del TEID ® . Otras investigaciones en perspectiva.

3ª ponencia: El miedo a fallar. Qué nos lleva a bloquearnos en una situación extrema de estrés. (Nadia Peláez Rodelgo)

Triunfar para un deportista profesional en los niveles más altos puede ser una motivación que paradójicamente le puede llevar a derrumbarse ante una situación de presión que le provoca miedo.

Es un ejemplo de lo que todos en mayor o menor medida hemos sufrido en carne propia a lo largo de nuestra vida, el miedo a perder el control en una situación extrema de estrés.

¿Cuál es el papel de nuestro inconsciente en nuestro comportamiento?
¿Cómo vencer el miedo incontrolable en situaciones muy tensas?

4ª ponencia: “Soñé que la nieve ardía, soñé que el fuego se helaba”. Potencial performativo de la hipnosis ericksoniana en las artes escénicas – Estudio de caso de la obra de danza *ARIA* (2022). (Dr. Mauricio Carrasco y Dr. Lakshmi Waber)

Soñé que la nieve ardía, título de una jota aragonesa que luego se transmutó en balada romántica en Chile y en huayno puneño en Perú, ilustra de las entramadas reterritorializaciones que buscamos explorar a través esta investigación. Al imaginar al soñador soñando, desvinculado de cualquier percepción presente, de cualquier interés por el mundo o de cualquier necesidad de actuar, representamos al sueño como una temporalidad tranquilizadora, incluso creativa, una temporalidad de la afectividad. Asimismo, desde las descripciones clásicas de la hipnosis de Charcot en el siglo XIX, el estado hipnótico se ha representado como una disociación del sistema cognitivo del sujeto que puede llegar a inhibir la ejecución de movimientos. El Dr. Waber ha demostrado que la parálisis hipnótica aumenta la conectividad con regiones cerebrales en precúneo relacionadas con imágenes mentales y autorepresentaciones.

En este proyecto intentaremos potenciar la ejecución del movimiento, en lugar de inhibirlo, a través del énfasis en el cuerpo. Esta conferencia trazará una metodología cualitativa que siguió el proceso creativo de *ARIA* durante sesiones de hipnosis individuales y ensayos grupales, desde el comienzo de la construcción coreográfica hasta el estreno de la obra, así como reseñará de utilidades de la hipnosis en experiencias cinematográficas, coreográficas y performativas contemporáneas.

5ª ponencia: **El frío olímpico.** (Dr. Joe A. Rosa Rodríguez)

Joven atleta de 17 años, a su corta edad fue uno de los mejores corredores de pista y campo en Puerto Rico. En una competencia muy importante el joven no se atrevía salir a competir a pesar de que lo había hecho en un sin número de ocasiones. El maestro de educación física (Coach) de la escuela trató de hablar con él pero se le hizo imposible convencerlo. El joven pidió dialogar con su Consejero, éste le brindó una pequeña hipnoterapia para que confiara en sí mismo. Solo así pudo superar el frío olímpico y realizar la competencia.

6ª ponencia: **La importancia de la hipnosis para la recuperación clínica, la motivación y la creatividad de los deportistas.** (Francisco Xavier Marques).

La hipnosis es una poderosa técnica complementaria en el desarrollo integral de los deportistas a nivel clínico, motivacional y rehabilitador. En el contexto de la recuperación clínica, la hipnosis puede utilizarse para aliviar el dolor crónico, promover la relajación y acelerar el proceso de curación. En cuanto a la motivación, la hipnosis ayuda a los deportistas a desbloquear patrones mentales que limitan su rendimiento. En lo que respecta a la creatividad, la hipnosis puede ampliar la capacidad de los deportistas para fomentar nuevos enfoques tácticos y una mayor flexibilidad mental en los momentos decisivos.

7ª ponencia: **La carrera interrumpida.** (Isidro Pérez Hidalgo).

En la presente ponencia, nos ocuparemos del tratamiento con hipnosis de un atleta de élite de nivel internacional, que se lesiona en un accidente de tráfico, lo que interrumpe su actividad deportiva durante muchos meses. Un tratamiento médico inadecuado y sus antecedentes personales y familiares provocan en él un estado depresivo, con reacciones muy impulsivas. Aquí, la hipnosis se empleó desde el punto de vista clínico y también como ayuda a la recuperación de su rendimiento deportivo, con resultados satisfactorios.

El paciente comentará en primera persona su experiencia de todo este proceso.

Colocio.

INSCRIPCIONES

Inscripciones al evento online en nuestra página web:
<https://simposio.hipnologica.org/>

Para cualquier duda pueden consultar a través de la web o en el correo:
simposio@hipnologica.org

Cuando: sábado, 23 de noviembre de 2024

Cómo: a través de Zoom Meetings. Recibiréis un correo electrónico con el enlace para acceder a la reunión.